

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ  
Председатель УМС  
факультета государственной  
культурной политики  
А.Ю. Единак**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
ОРГАНИЗАЦИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ РЕКРЕАТИВНЫХ ОБЪЕКТОВ**

**Название и код направления подготовки**

**51.03.03 Социально-культурная деятельность**

**Профиль подготовки Менеджмент и технологии социально-культурной  
деятельности**

**Уровень квалификации бакалавр**

**Форма обучения очная, заочная**

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

**Год набора 2022**

**Химки 2022**

# 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

**Цель освоения дисциплины.** Дисциплина «Организация деятельности рекреативных объектов» нацелена на формирование теоретического представления и практических навыков реализации основ технологий социально-культурного проектирования применительно к рекреативным объектам.

В профессиональном цикле дисциплин данный курс входит в общую базовую часть, его содержание определяет процесс освоения основ проектной деятельности учреждений культуры. Дальнейшее развитие полученные знания получают в учебной, производственной практиках, а также конкретизируются в дисциплинах профильной подготовки.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Учебная дисциплина «Организация деятельности рекреативных объектов» относится к дисциплинам по выбору блоку Б.1.В учебного плана ОПОП: 51.03.03 «Социально-культурная деятельность». Она изучается в 1 семестре очной и 1,2 семестрах заочной формы обучения, ориентируется на формирование мотивации к освоению указанной профессии. Вместе с тем, изучение данной дисциплины должным образом позволяет углубить и гармонизировать специальную и общенаучную подготовку путем параллельного постижения ряда базовых предметов, формирующих представление студента о смысле профессии работника сферы культуры.

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки (специальности) «51.03.03 Социально-культурная деятельность»:

ПК-2 – Готов использовать технологии СКД (средства, формы, методы и т.д.) для проведения информационно- просветительной работы, организации досуга населения, обеспечения условий для реализации социально- культурных инициатив, патриотического воспитания

ПК-14 - Быть готовым к участию в апробации и внедрении новых технологий социально- культурной деятельности, в том числе в современном медиа-пространстве.

### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

Компетенция (код и наименование)	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Результаты обучения
<b>ПК-2.</b> Готов использовать технологии СКД (средства, формы, методы и т.д.) для проведения информационно- просветительной работы, организации досуга	ПК-2.1. Использует знания о технологиях социально-культурной деятельности. ПК-2.2. Применяет умения разработки технологий социально-культурной деятельности различной направленности. ПК-2.3. Владеет приемами организации технологического процесса социально-культурной деятельности	Знать: - технологические основы СКД Уметь: - опознавать технологии СКД в разных сферах деятельности; - различать особенности технологий СКД в разных сферах деятельности Владеть: применением технологий СКД в

		разных сферах деятельности
<b>ПК-14.</b> Быть готовым к участию в апробации и внедрении новых технологий социально-культурной деятельности, в том числе в современном медиа-пространстве	ПК-14.1. Способен апробировать и внедрять в проекты социально-культурной деятельности новые технологии ПК-14.2. Обосновывает количественные и качественные требования при внедрении новых технологий социально-культурной деятельности, необходимым для решения поставленных проектных, профессиональных задач, оценивает рациональность их использования	Знать: - технологические основы социально-культурной деятельности; - методы апробации инноваций; Уметь: - применять на практике методы презентации и обсуждения инновационной разработки; - выбирать наиболее эффективные формы и методы апробации инновационной деятельности; Владеть: - навыками внедрения новых технологий социально-культурной деятельности; - навыками применения технологий массмедиа в сфере культуры; - навыками оценки эффективности инновационной деятельности.

### 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ РАБОТНИКАМИ И (ИЛИ) ЛИЦАМИ, ПРИВЛЕКАЕМЫМИ НА ИНЫХ УСЛОВИЯХ (ПО ВИДАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ), И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет академических часов 4 ЗЕ  
- 144 академических часов

- для очной формы обучения

Таблица 3

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры	
<b>Контактная работа обучающихся</b>	68.35	5	6
в том числе:			
Занятия лекционного типа	56	28	28
Занятия семинарского типа	12	6	6
Индивидуальные и другие виды (занятий)	41,75	20	21,75
Групповые консультации			
<b>Самостоятельная работа</b>			
<b>Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>			Экзамен
Общая трудоемкость 144 часа, 4 з.е.			

- для заочной формы обучения

Таблица 3

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры		
<b>Контактная работа обучающихся</b>	24	5	6	7
в том числе:				
Занятия лекционного типа	12	4	4	4
Занятия семинарского типа	2			2
Индивидуальные и другие виды (занятий)				
Групповые консультации				
<b>Самостоятельная работа</b>	130	32	50	48
<b>Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>			Экзамен	
Общая трудоемкость 144 часа, 4 з.е.				

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

Форма обучения *очная*

Таблица 4

№ п/п	Раздел дисциплины	семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успевае- мости (по неделям семестра) Форма промежу- точной аттестации (по семестрам)
				всего	ЗЛТ	ЗСТ	СРС	
	V СЕМЕСТР							
	Организация деятельности рекреативных объектов							
1.	Тема 1. Виды объек- тов рекреационного назначения.	V	1		4	12		
2.	Тема 2. Методологи- ческие основы ме- неджмента.	V	2-3		4			
3.	Тема 3. Инфраструк- тура менеджмента. Интеграционные про- цессы в менеджменте.	V	4-7		4	12		
4.	Тема 4. Моделирова- ние ситуаций и разра- ботка управленческих решений.	V	8-10		4	12		
5.	Тема 5. Природа и со- став функций ме- неджмента. Стратеги- ческие и тактические планы в системе ме- неджмента.	V	11-14		4	12		
				54				
6.	Тема 6. Организаци- онные отношения в системе менеджмента. Мотивация деятель- ности в менеджменте.	VI	3	4	4			
7.	Тема 7. Динамика	VI	4	4	4			

	групп и лидерство в системе менеджмента. Руководство: власть и партнерство. Факторы эффективности менеджмента.					12		
8.	Тема 8. Методологические основы менеджмента.	VI	4	4	4			
9.	Тема 9. Технологии организации творческих лабораторий, мастерских, художественно-творческих товариществ, студий, школ, центров эстетического воспитания и творчества.	VI	4	4	4	12		
	<b>Итого в 5 семестре:</b>			36	36	72		54
	<b>Форма итогового контроля</b>						Экзамен	
	<b>ВСЕГО по дисциплине:</b>							144

### **3. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ**

#### **РАЗДЕЛ I. Менеджмент рекреативных объектов.**

##### **ТЕМА 1. Виды объектов рекреационного назначения.**

Структура деятельности объектов рекреационного назначения. Категории объектов рекреационного назначения.

##### **ТЕМА 2. Методологические основы менеджмента.**

**Методология** в буквальном значении (логос – наука, знание, и метод – путь, направление познания) есть учение о методах познания. Методологию можно определить как систему, реализующую три функции:

- 1) получение, создание нового знания;
- 2) структурирование этого знания в виде новых понятий, категорий, законов, гипотез, теоретических идей, теорий;
- 3) организация использования новых знаний в общественной практической деятельности (обучение, воспитание, производственная деятельность, культура и искусство, быт).

### **ТЕМА 3. Инфраструктура менеджмента. Интеграционные процессы в менеджменте.**

Социальная ответственность подразумевает определенный уровень добровольного отклика на социальные проблемы со стороны организации. Этот отклик имеет место по отношению к тому, что лежит вне определяемых законом или регулируемыми органами требований или же сверх этих требований. Аргументы за и споры о роли бизнеса в обществе породили многочисленные аргументы против социальной ответственности. Аргументы в пользу социальной ответственности

### **ТЕМА 4. Рекреация как компонент рекреационно-оздоровительных технологий.**

Специфика разработки рекреационно-оздоровительных программ.

Драматургия рекреационно-оздоровительных программ как часть рекреативных технологий. Виды драматургии.

Варианты построения сюжета программы. Монтаж рекреационно-оздоровительных программ и его виды.

### **ТЕМА 5. Различные виды творчески формирующих, развивающих технологий.**

Игровые технологии. Содержание и цели игровой деятельности. Виды игровой деятельности. Массовые игровые программы.

Театрализованные игры. Развлекательные зрелища.

Арттерапия.

### **ТЕМА 6. Технологии самодеятельного художественного, научно-технического, прикладного творчества и любительского движения.**

Сущность любительского художественного творчества.

Современное состояние самодеятельного художественного творчества.

Виды и формы самодеятельного художественного творчества.

### **ТЕМА 7. Специфика самодеятельного художественного и научно-технического творчества детей и подростков.**

Основные виды самостоятельных коллективов и студий: музыкальные, хореографические, театральные, изобразительного и декоративно-прикладного искусства, полихудожественные.

Содержание художественных целей любительских организаций. Этапы развития творческого коллектива.

## **ТЕМА 8. Технологические основы деятельности самостоятельных художественных коллективов.**

Самостоятельные технические студии и объединения, компьютерные клубы, интернет-кафе. Технологии работы самостоятельных коллективов технического творчества.

Нормативно-правовая основа деятельности самостоятельных художественных коллективов и студий, объединений научно-технического творчества и любительского движения.

Материально-техническая база самостоятельных объединений. Условия функционирования самостоятельных коллективов. Особенности работы хозрасчетных объединений.

Мониторинг педагогического процесса.

## **ТЕМА 9. Технологии организации творческих лабораторий, мастерских, художественно-творческих товариществ, студий, школ, центров эстетического воспитания и творчества.**

*Вопросы для мелкогрупповых занятий:*

1. Роль территориального планирования в рекреационной деятельности.
2. Динамическая модель инновационно-факторного туристского пространства.
3. Проекты особых экономических зон туристско-рекреационного типа и особенности их развития.
4. Современные технологии социально-культурной деятельности в проектировании и развитии общественных пространств.
5. Методика анализа и представления места и территории для проектирования.
6. Комплексная оценка туристской привлекательности региона и его муниципальных образований.



7. Методологические подходы к формированию устойчивого развития общественных пространств.

8. Зарубежный и российский опыт в создании творческих кластеров.

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

1. *Методические указания по освоению дисциплины «Организация деятельности рекреативных объектов» (режим доступа – <http://mgik.ru/sveden/education/oop/2018/bak/>)*

2. *Оценочные средства по дисциплине «Организация деятельности рекреативных объектов» (режим доступа – <http://mgik.ru/education/oop/2018/bak/odsro.pdf>)*

4. *Тематические видео, DVD, CD (предоставляется на кафедре «Менеджмента и технологий СКД», кабинет 303).*

5. *Учебные и документальные фильмы по изучаемым темам (предоставляется на кафедре «Менеджмента и технологий СКД», кабинет 303).*

### **Применяемые образовательные технологии:**

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного и семинарского типа) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям и занятиям семинарского типа) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Организация деятельности рекреативных объектов» выступает использование интерактивных (проектных) технологий обучения.

Теоретические занятия (занятия лекционного типа), в частности, изложение лекционного материала осуществляется в мультимедийной форме (презентаций).

В изучении дисциплины активно используются интерактивные формы проведения занятий: разбор конкретных ситуаций, методики коллажирования, компьютерные презентации, мультимедийные технологии.

Занятия семинарского проводятся с целью приобретения практических навыков применения полученных знаний в практической деятельности.

На занятиях семинарского типа используются следующие интерактивные формы:

- семинары обсуждения;
- презентации докладов и статей,

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Организация деятельности рекреативных объектов» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и семинарского типов;
- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, информационными ресурсами Интернет.

В процессе выполнения самостоятельной работы студент овладевает умениями и навыками написания научных работ по проектированию общественных пространств и творческих кластеров.

Формы самостоятельной работы:

- Ознакомление и работа с ЭБС «Znanivm. Com».
- Подготовка к практическому занятию.
- Подготовка к презентации,
- Подготовка к обсуждению презентаций студентов,
- Подготовка к экзамену.

#### **6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом (см. таблицы 4, 5), а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса.

При проведении аттестаций по дисциплине применяется балльно-рейтинговая технология оценки знаний студентов предусматривает проведение:

- текущего контроля успеваемости студентов;
- промежуточной аттестации успеваемости студентов.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемое наблюдение за уровнем усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра.

Промежуточная аттестация – это вид контроля, предусмотренный рабочим учебным планом направления подготовки, осуществляется в ходе экзамена (зачета).

Рейтинговая оценка студента по дисциплине определяется по 100-балльной шкале. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств.

#### *Задания для самостоятельной работы.*

Самостоятельная работа студентов реализуется в форме подготовки к аудиторным занятиям (лекциям, семинарам, практикумам, диспутам) и участии в них, выполнении заданий на аудиторных практических занятиях (выполнение заданий к практикумам, обсуждении вопросов семинарских занятий), написании и защиты творческих и исследовательских работ (доклад, конспекты, рецензии, презентации).

##### *1. Подготовить доклад.*

#### *Требования к докладу*

Одна из эффективных форм освоения учебного материала – это подготовка сообщений. Сообщение – это самостоятельная работа, анализирующая и обобщающая публикации по заданной тематике, предполагающая выработку и обоснование собственной позиции автора в отношении рассматриваемых вопросов. Подготовка сообщения – достаточно кропотливый труд. Его написанию предшествует изучение широкого круга различных первоисточников, монографий, статей, обобщение личных наблюдений. Работа над сообщением способствует развитию самостоятельного, творческого мышления, учит применять знания на практике при анализе актуальных социальных и

правовых проблем. Рекомендуемое время сообщения - 10-12 минут. Доклад должен иметь план своих структурных частей, включающих в себя содержательную и заключительную части, поэтапно раскрывающие значение (актуальность) проблематики доклада, его сущность, находящую выражение в соответствующих характеристиках явления или процесса, в нем описываемого. Работа над терминами и понятиями является существенной частью в овладении учебным материалом и имеет теоретико-практическое значение. Характеристика понятия должна быть, с одной стороны, относительно краткой, а с другой — емкой и достаточно полной, чтобы отражать его содержание.

*Примерный перечень тем для доклада:*

1. Городское искусство и предназначение современного города
2. Урбанистические тенденции городской среды
3. Концепт и стратегия креативного города
4. Социально-культурные проекты как двигатель развития малых городов
5. Современная культурная политика как креативная деятельность: управление и инновации
6. Культурное пространство: определение, специфика, структура
7. Современные технологии социокультурной деятельности в организации досуга
8. Концепция многофункционального учреждения культуры
9. Паблик-арт: перекодирование общественных пространств
10. Игровое пространство современного города
11. Образовательное пространство в современной городской культуре
12. Создание общественных пространств – стратегический приоритет развития малых российских городов
13. Рекреационные зоны города как особое культурно-коммуникативное пространство

*14. Подготовить рецензию на научную статью по проблемам молодежного досуга*

Прорецензировать статью, посвященную проблемам проектирования творческих кластеров, используя ресурс РИНЦ /<http://elibrary.ru/defaultx.asp> по следующей схеме:

1. Выходные данные (библиографическое описание).
2. Актуальность рассматриваемой проблемы.
3. Структура статьи и краткое содержание.
4. Пути решения поставленной проблемы.
5. Выводы и рекомендации.

*Требования к подготовке рецензии:*

Рецензия на статью – жанр научной и критики. Предметом рецензии выступают научные проблемы в сфере организации молодежного досуга. . Его написанию предшествует компаративный анализ существующих статей по проблеме молодежного досуга. Работа над рецензией способствует развитию самостоятельного, научно-логического мышления, учит применять на практике профессиональные компетенции. Рекомендуемый объем – 1-2 стр. рецензия должна иметь следующие структурные компоненты: выходные данные, описание проблематики, актуальность, степень научной разработанности данной проблемы в науке, краткое содержание статьи, авторские практические рекомендации, а также рекомендательный вывод.

*15. Подготовка презентации «Общественные пространства: российский и зарубежный опыт»*

Подготовить презентацию, разделившись на группы по общей теме, предложенной для подготовки.

Требования к компьютерной презентации:

- титульный лист с входными данными;
- текст хорошо написан и сформированные идеи ясно изложены и структурированы в презентации;
- слайды представлены в логической последовательности;

- представлен анализ социологических исследований и научных школ в сфере проектирования общественных пространств;

- дана характеристика современного опыта российский и зарубежных стран по проектированию общественных пространств;

- дан список источников информации.

*4. Подготовка конспекта по теме: «Ведущие творческие кластеры России».*

**Требования к конспекту:** систематическая, логически связная запись, объединяющая план, выписки, тезисы, основанные на компаративном анализе литературы по проблеме исследования.

Литература для подготовки представлена на сайте РИНЦ  
[/http://elibrary.ru/defaultx.asp/](http://elibrary.ru/defaultx.asp/):

1. Дмитриева Л. В. Проектирование институциональной среды инновационного кластера// Региональная экономика: теория и практика. 2014. №5 с. 44-51

2. Зеленцова Е. В. Будущее домов культуры. Какие культурные центры нужны современному городу? / Е. В. Зеленцова // Дом Бурганова. Пространство культуры. - 2014.-№4. \_с. 52-64.

3. Зеленцова Е. В. Культура как системный фактор экономики и территориального развития / Е. В. Зеленцова, Е. Х. Мельвиль // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Серия «Еуманитарные науки». - 2013. - № 1-2. - С. 37-42

4. Секретова Л.В. Индустрия досуга: социально-культурный аспект // Труды Санкт-петербургского государственного университета культуры и искусств. - 2013. - Т. 195. С. 47-55.

5. Ярошенко, Н.Н. История и методология теории социально-культурной деятельности: учебник/ Н.Н. Ярошенко; Моск. гос. ун-т культуры. — М., МГУКИ, 2013. — 456 с.

*5. Экзамен - презентация авторского проекта общественного пространства.*

Экзамен проводится в форме защиты презентации авторского проекта общественного пространства по плану:

1. Концепция.

2. Бизнес-план.

- анализ ситуации;
- определение цели и задач проекта;
- определение целевой аудитории;
- концептуальная идея (творческий и технический сценарий);
- финансовый и организационный план;
- смета;
- брендинг;
- выбор медиа и методов работы с целевой аудиторией;
- анализ результатов (оценка эффективности, механизм обратной связи, действия после события).

3. Организационно-техническое сопровождение.

**Критерии оценки проекта:**

**0 баллов** – проект отсутствует, не сдан или плагиат.

**15 баллов:** все вопросы по проекту остались без ответа; презентация отсутствует; выступление с презентацией превысило установленное время (либо короткое, либо слишком длинное); в проекте отсутствуют некоторые необходимые компоненты (таблицы и пр., оговоренные в презентации и на семинарских занятиях); отсутствуют пояснения к таблицам; последовательность построения не отражают концепцию общественного пространства; отсутствуют элементы брендинга; в списке подрядчиков – организации, не подтверждающиеся источником информации; план продвижения не согласуется с тайм-планом; смета не согласуется со списком подрядчиков; смета не отражает реальных потребностей; грамматические, орфографические, стилистические ошибки; проект сдан в письменном (или электронном виде).

**20 баллов:** аргументированные ответы на вопросы были получены на некоторые вопросы; стандартное оформление презентации; страница в

Wikispaces или PowerPoint создана по типовому шаблону; даны лаконичные пояснения к таблицам; концепция может содержать креативную идею, но не выходит за пределы привычного, отсутствует внутренний смысл; брендование объектов продумано не в полной мере; описание прописано схематично; в плане продвижения используются некоторые эффективные приемы привлечения внимания СМИ; в смете отражены некоторые реальные цены на услуги; в техническом плане отражен не полный список; смета отражает реальные потребности мероприятия частично.

**30 баллов:** аргументированные ответы на все вопросы по проекту; к работе над проектом приступили заблаговременно; творческое оформление презентации (нешаблонное оформление); выступление с презентацией составило 10-15 мин.; страница в Wikispaces и PowerPoint оформлена с элементами фирменного стиля (создан логотип, цвета); в проекте присутствуют все компоненты (таблицы и пр., указанные в презентации, примеры сайта) с развернутыми пояснениями; концепция общественного пространства содержит креативную идею, внутренний смысл, выходит за пределы привычного; найдены креативные решения; описаны подробно и приведены графические примеры; детально продуманы адекватные способы брендования; в плане продвижения используются эффективные способы привлечения внимания СМИ; в смете отражены реальные цены с указанием источника информации; создан шаблон страниц общественного пространства.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### *Основная литература.*

1. Ярошенко, Н.Н. История и методология теории социально-культурной деятельности: учебник/ Н.Н. Ярошенко; Моск. гос. ун-т культуры. — М., МГУКИ, 2013. — 456 с.
2. Основы социально-культурной деятельности: Учебное пособие/ Т. Г. Киселева, Ю. Д. Красильников. М. : Изд-во МГУКИ, 1995. -136 с.

### *Дополнительная литература.*



1. Шарковская Н. В. Сущностный смысл социально-культурного института: функциональный подход / Н. В. Шарковская // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2012. – № 3. – С. 122-128.

2. Ярошенко, Н. Н. Воспитательный потенциал современной индустрии досуга // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусства. – Челябинской гос. инст. культуры. - 2015. - №4 (44). – с. 28-35.

3. Флиер, А.Я. Культурология для культурологов: Учебное пособие для магистрантов и аспирантов, докторантов и соискателей, а также преподавателей культурологии / А. Я. Флиер. - Москва: Академический Проект, 2000. - 496 с.

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. [http://elibrary.ru/project\\_authors//](http://elibrary.ru/project_authors//) Российский индекс научного цитирования.

2. <http://vestnik.mgik.org//> Вестник Московского государственного университета культуры

3. <http://kio.mgik.org//> Культура и образование.

#### **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рекомендации по освоению лекционных занятий. При работе с конспектом лекций необходимо учитывать тот фактор, что одни лекции дают ответы на конкретные вопросы темы, другие – лишь выявляют взаимосвязи между явлениями, помогая студенту понять глубинные процессы развития изучаемого предмета, как в истории, так и в настоящее время. Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний, поэтому пропуски отдельных тем не позволяют глубоко освоить предмет.

При конспектировании лекций целесообразно вначале понять основную мысль, излагаемую лектором, а затем записать ее. Желательно запись осуществлять на одной странице листа или оставляя поля, на которых позднее, при самостоятельной работе с конспектом, можно сделать дополнительные записи, отметить непонятные места.

Студентам необходимо:

- перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

- на отдельные лекции приносить требуемый преподавателем дополнительный материал на бумажных носителях (таблицы, графики, схемы). Этот материал будет прокомментирован, дополнен непосредственно на лекции;

- перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам. Если и в этом случае разобраться в материале не удалось, то нужно обратиться к лектору или к преподавателю на практических занятиях.

#### *Рекомендации по подготовке к семинарским (практическим) занятиям*

Подготовку к каждому семинарскому (практическому) занятию студенты должны начать с ознакомления с планом данного занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к данной теме.

Студентам следует:

- приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

- до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующей темы занятия;

- при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно - правовые акты (если этого требует освоение темы), материалы периодических изданий, справочную литературу, что позволит значительно активизировать процесс овладения информацией, а также будет способствовать более глубокому усвоению изучаемого материала;

- в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

- в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

- на занятии демонстрировать понимание темы. В случае затруднений обращаться к преподавателю.

Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных заданий

Самостоятельная работа студента является основным средством овладения учебным материалом во время, свободное от обязательных учебных занятий. Она включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

- руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

- выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

- при подготовке к экзамену параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на консультации с преподавателем.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.**

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия по дисциплине «Организация деятельности рекреативных объектов» проводятся в аудиториях, оснащенных видеопроекционным оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения и экраном (видеопроектор; ноутбук; экран).

Аудитории для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду МГИК.

## **11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - зачёт проводится в устной форме или выполняются тестовые задания.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - зачёт проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - зачёт проводится в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.В.01. Организация деятельности рекреативных объектов**  
(наименование дисциплины (модуля))

**51.03.03 Социально-культурная деятельность**

**код и наименование подготовки**

**Менеджмент и технологии социально-культурной деятельности**  
**профиль/специализация**

Цель освоения дисциплины. Дисциплина «Организация деятельности рекреативных объектов» нацелена на формирование теоретического представления и практических навыков реализации основ технологий социально-культурного проектирования применительно к рекреативным объектам.

В профессиональном цикле дисциплин данный курс входит в общую обязательную часть, его содержание определяет процесс освоения основ проектной деятельности учреждений культуры. Дальнейшее развитие полученные знания получают в учебной, производственной практиках, а также конкретизируются в дисциплинах профильной подготовки.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Коды формируемых компетенций	Наименование компетенции и ее краткая характеристика	Планируемые результаты обучения по дисциплине; индикаторы достижения компетенции		
		знать	уметь	владеть
1	2	3	4	5
ПК-2	Готов использовать технологии СКД (средства, формы, методы и т.д.) для проведения информационно-просветительской работы, организации досуга населения, обеспечения условий для реализации социально-культурных инициатив, патриотического воспитания	- технологические основы СКД	- опознавать технологии СКД в разных сферах деятельности; - различать особенности технологий СКД в разных сферах деятельности	- применением технологий СКД в разных сферах деятельности

ПК-14	Быть готовым к участию в апробации и внедрении новых технологий социально- культурной деятельности, в том числе в современном медиа-пространстве.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- технологические основы социально-культурной деятельности;</li> <li>- методы апробации инноваций;</li> <li>- основные этапы и процедуру внедрения новых технологий;</li> <li>- основные технологии массмедиа и связей с общественностью.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- применять на практике методы презентации и обсуждения инновационной разработки;</li> <li>- выбирать наиболее эффективные формы и методы апробации инновационной деятельности;</li> <li>- обеспечивать внедрение новых технологий массмедиа в деятельность учреждений культуры;</li> <li>- составлять нормативно-правовую документацию по внедрению новых технологий.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками внедрения новых технологий социально-культурной деятельности;</li> <li>- навыками применения технологий массмедиа в сфере культуры;</li> <li>- навыками оценки эффективности инновационной деятельности.</li> </ul>
-------	---	---	--	---

Дисциплина Б1.В.ДВ.02.02 «Организация деятельности рекреативных объектов» относится к блоку Б.1.В учебного плана ОПОП: 51.03.03 «Социально-культурная деятельность» (профиль подготовки: Менеджмент и технологии социально-культурной деятельности).

Дисциплина изучается в 6 семестре.

Учебная дисциплина Б1.В.ДВ.02.02 «Организация деятельности рекреативных объектов» базируется на изучении дисциплин учебного плана ОПОП: «Менеджмент социально-культурной деятельности».

Основные положения дисциплины могут быть в дальнейшем использованы при изучении следующих дисциплин и прохождении практик, а также процедур государственной итоговой аттестации:

- Организационное обеспечение креативных индустрий
- Производственная практика (преддипломная);
- «Социально-культурная работа за рубежом»;
- «Основы научных исследований (подготовка ВКР)».

Общая трудоемкость дисциплины составляет академических часов 4 ЗЕ - 144 академических часов.

Форма контроля – экзамен.